

Hors série.

Août 2011.

Sommaire :

- Nouvel album.
- Nouvelle formation.
- Nouvelles aspirations.

Dans ce numéro :

- Confessions d'un 2 chanteur débraillé 3
- Recette : le vin 2 blanc au vin rouge
- Retour sur la 3 tournée américaine
- Le chiffre du jour 3
- Mots croisés
- La leçon de batte- 4 rie du professeur Félos.
- Lecture 4
- Portrait chinois
- Solution au jeu 4
- Comic strip

Nouvel album | À la recherche du dronte urbain

Après la parution d'un album rock par semaine depuis six ans, *Asphalte* sort l'essence des 312 précédents volumes passés à l'alambic. On y retrouve ce qui a fait leurs premiers succès : un rock léché autour d'une poésie finement distillée en eau de vie, du Rimbaud électrifé. Gageons que ce disque trouvera son public.

Les dessous de la création

À la suite de sa tournée américaine, le groupe numéro 1 des charts seinomarin a posé ses valises à Trifouillis-les-Oies au Texas (USA), pour l'enregistrement de son dernier album.

Nous avons demandé à Jazz les raisons de ce choix si particulier : « *Abbey Road* était pris. *Nashville* ne voulait plus de nous. J'avais vaguement entendu parler d'un champ de beuh à Trifouillis-les-Oies. On a de suite foncé sur Marie-Jeanne, une copine. » Bien leur en a pris.

Le son des profondeurs

À l'écoute du microsillon, l'on s'étonne de s'immerger tantôt dans des profondeurs maritimes (n.b. Le dodo étant originaire de l'île Maurice), tantôt dans celles d'un utérus, aux origines de notre humanité. Fanny explique le procédé d'enregistrement: « J'étais enceinte. Je ne vais pas entrer dans les détails, mais pour le groupe, j'suis prête à tout. » Voilà qui en dit long sur le caractère expérimental de cette formation rock.

Un dronte urbain

Album conceptuel autour d'un unique accord de sol, *Asphalte* retrouve sa veine abstraite.

Léo revient sur son titre énigmatique: « Le dodo a disparu de la surface de la Terre. L'homme l'a chassé, la ville l'a éradiqué. Pourtant, il reste l'un des oiseaux les plus célèbres. C'est devenu une légende urbaine. On a eu envie de partir sur ses traces, d'en créer une espèce visible et citadine. *Un dronte urbain*. »

Voilà qui devrait soulever les foules.

Trifouillis-les-Oies,
Hippolyte MONGE.

Chez vos disquaires :
À la recherche du dronte urbain, par *Asphalte*, rock français, 12 titres, 15€, ref. 0124.



Un quatuor en jambes



Depuis leur tournée américaine, les fans d'*Asphalte* ont remarqué l'apport d'une basse dans la formation.

Offrant un son plein, plus percutant, la bête à quatre cordes est portée par le charme ravageur d'une musicienne de talent. Entretien :

- Fanny bonjour. Vous venez d'intégrer la formation. N'est-ce pas trop difficile d'être la seule femme au milieu de mâles en rut ?



- Oh, moi, de toute façon, je mords. Alors ça va...

- Hmm. Une femme de caractère. Que pensez-vous du côté « atout charme » qu'on veut vous attribuer ?

- J'approuve. Z'auriez pas une bière? Ça me saoule...

- Déjà. Un dernier mot tout de même?

- Flibustier.

J. M.



« J'aime bien les rapports. C'est pour ça que je fais du rock. Pour les filles. Et le fric. »

Confessions d'un chanteur débraillé

- Jazz. Vous êtes le leader du groupe. N'est-ce pas parfois lourd à porter?

- **Oh... je fais de la muscu. Le mardi surtout.**

- Non, je voulais dire, cela n'engendre-t-il pas une pression supplémentaire?

- Je suis plutôt braguette en fait. Ça permet un renforcement encore plus flatteur.

- Hmm. D'accord. Passons à

votre surnom. D'où vous vient-il, est-ce en rapport avec ce formidable courant musical qu'est le jazz, que je sais fort développé dans votre bastion régional?

- **J'aime bien les rapports. C'est pour ça que je fais du rock. Pour les filles. Et le fric. Le jazz, nan, connais pas. Mais si ça rapporte, faut voir. Mon surnom, en fait, j'sais pas d'où que ça viende. En vrai, je m'interpelle Jason. Mais ch'ais pas pourquoi,**

on m'a toujours appelé Jazz. Les gens sont zarbi, vous savez...

- Vous n'aimez pas votre public?

- **Juste les consentantes.**

- N'est-ce pas un peu sexiste?

- **Ouhais, c'est ça. Quand elles veulent.**

- Avec ce franc-parler, ne vous faites-vous jamais d'ennemis?

- **Mon ennemi, c'est le ré et la tierce. J'y pige que dalle.**

« Tu sais, la vie, parfois, ça tient à pas grand chose. »

- Bon. Evoquons si vous l'acceptez, un passage un peu plus rude de votre récent passé. L'alcool aidant, vous avez subi nombre de pontages coronariens, jusqu'à cette opération inévitable. Après votre greffe du cœur, vous avez voulu courir le marathon de New York. Était-ce un défi personnel, pour vous prouver que rien n'avait changé, que vous étiez intact, ou plutôt de l'ordre de la revendication, pour montrer la force de la médecine et inciter au don d'organe?

- **Je dirais plutôt... aucun des deux. J'ai rencontré une anglaise avec un cul... (gestuelle explicite). Son délire, c'était les marathoniens. Tu sais, la vie, parfois, ça tient à pas grand chose.**

- Ce sera dans une prochaine chanson?

- **L'anglaise?**

- Non, cette bien belle réflexion existentielle.

- **Faut voir. C'est vendeur?**

- Certainement.

- **Faites gaffe, vous marchez sur mon câble en iridium (n.b. De symbole Ir). Au prix que ça coûte...**

- Oh! Pardon. En tout cas, Jazz, merci. Je pense que l'on vous cerne un peu mieux après ces émouvantes confessions.

- **Ces quoi?**

Texas, Juin 2011,
Judith MOATOU.



Chanteur guitariste, un philosophe des temps modernes.

Le vin blanc au vin rouge



Ingrédients : (pour 4 personnes)

- 4 bouteilles de vin blanc.
- 4 bouteilles de vin rouge.
- 4 verres (facultatif).

bue et approuvée par Asphalté

Subtils gourmets et gastronomes réputés, voici une recette simple et conviviale offerte par les membres du groupe. Sûr qu'elle ravira les plus fins palais.

1. Prendre 1 bouteille de blanc par personne.
2. Prendre 1 bouteille de rouge par personne.
3. Selon les dispositions, servir dans des verres. Le goulot pourra - le cas échéant - très bien suffire.
4. Boire un coup sur deux.
5. Marcher avec élégance.

Préparation: 1 minute.

Cuisson: aucune.

Digestion: délicate.

Conseil du chef :

Effectuez la phase 4 la tête en bas, l'arôme n'en sera que plus intense.

Retour sur la tournée américaine

Plus de 800 dates à travers tout le continent en deux ans, l'expérience de la route éprouve forcément un groupe. Grand artisan du succès de cette tournée, Léo revient pour nous sur cette période.



Léo, seul - une fois n'est pas coutume - au pied le Mont Rushmore

- Léo, bonjour. Alors cette tournée à quatre ?

- **Cinq. Notre première fan nous a accompagnés.**

- On peut savoir son nom ?

- **Pourquoi, vous comptez faire des mots croisés dessus, Judith ? (rires...)**

- Disons que je trouve noble de citer les gens des débuts.

- **Vous avez raison, Stella Pichard et nous, c'est à la vie la mort. D'ailleurs, on a bien failli y passer...**

- Un accident de voiture ?

- **Oh non, la route, ça me connaît. Mais quand vous montez seul sur les planches alors que le contrat spécifie la présence de**

quatre hurluberlus, c'est parfois un peu rude.

- Je ne comprends pas bien. Des retours que j'ai de mes envoyés, vous avez vraiment marqué les esprits, vous personnellement. À tel point qu'on ne se souvient que de votre performance. Comment l'expliquez-vous ?

- **De vrais nases. L'un boit, l'autre fume quand la troisième crie « Flibustier ».**

- « Flibustier » ?

- **C'est son signal. Elle part alors à la recherche d'un bouche-trou à son goût. J'ai toujours voulu être soliste, mais à l'origine, je ne l'entendais pas de cette façon. Ça m'a**

« D'ailleurs, on a bien failli y passer... »

permis de vraiment fusionner avec l'instrument. Jeune femme, les soirées sont parfois longues, vous savez...

- On connaît votre gouaille de charmeur. Vous en rajoutez pour amuser la galerie...

- **Pas du tout! Ce n'est pas un groupe que j'ai, mais l'antichambre de la douane, et la pêche a été fructueuse... Vous n'imaginez même pas les recettes qu'ils inventent !**

- Le vin blanc au vin rouge ?



- **Vous avez de belles fréquentations, ma Judith.**

- Pardon, chou, c'est déjà mon troisième entretien...

- **N'en espérez pas de quatrième, notre batteur est**

muet. Il ne peut à la fois parler et crapoter. Il a fait son choix.

- Cela arrive aux meilleurs...

- **Pas qu'aux meilleurs, visiblement...**

- En tout cas, merci vivement Léo, vous êtes mon premier entretien un peu poussé et dépassant les trois mots de vocabulaire. Ne le répétez pas...

- **Merci à vous, Juju. J'ai passé un très bon moment. Vous faites quoi après l'entrevue...?**

J. M.

Le chiffre du jour

18

C'est :

▣ Le nombre de notes à la seconde dans les solos de Léo (sauf un).

▣ Le nombre de jours par an où Fanny porte des sous-vêtements.

▣ Le nombre de baguettes brisées en concert par les gros bras musclés de Félos.

▣ Le nombre de flasques encaissées par Jazz avant d'entrer en scène.

Mots croisés « Asphalte »



par Maurice GRIPAGRIS

	A	B	C	D	E	F
1						
2		■	■	■		
3						■
4		■				
5			■	■	■	
6						

1. Espèce éteinte d'oiseau columbiforme.

2. Une fois, Félos en a trouvé un par hasard.

3. Instrument non dénué de charme ici.

4. Couleur d'yeux de Fanny après avoir prononcé le mot « flibustier ».

5. Symbole de l'iridium utilisé dans les câbles du groupe.

. Sport pratiqué régulièrement par les deux guitaristes pour retrouver leurs médiateurs, femmes ou clefs de voiture...

6. Adjectif nécessaire à leur succès.

A. Patronyme du guitariste soliste.

B. Note de musique mise au ban par le groupe.

C. Initiales de leur première groupie.

D. État général du groupe en tournée.

E. Jazz n'y a jamais rien compris.

F. Rimes préférentielles dans Percée à jour.

. Accord unique du dernier album.

NUMERO SPECIAL

ASPHALTE

Bitume magaZine
Le magaZine du Roc(k) français
2 rue de l'Adresse
6969 Code Postal
France

Téléphone : Nokia
Télécopie : non payée
bitume@gmail.com

LA LEÇON DE BATTERIE du professeur Félos

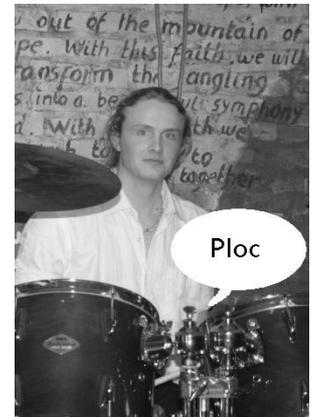
Le **tapage®** des toms est un exercice souvent délicat, un peu négligé par les novices qui lui préfèrent le son rond de la grosse caisse ou celui sec de la caisse claire. Connu pour ses rythmiques uniques, Félos se distingue du Capitaine Haddock par un jeu tout en finesse à base de pains et de gnons. Pour *Bitume magaZine*, il livre ici tous les secrets du **tapage®**. Retour sur une pratique bien connue des femmes battues, entré récemment au patrimoine immatériel de l'UNESCO.



1. POSITION D'ATTAQUE
Levez le bras.



2. L'ATTAQUE
Baissez le bras.



3. LA FRAPPE
Faites « Ploc » et souriez.

Lecture

UNE 'TITE GOUTTE

Par le chanteur d'Asphalte

Le guide

Bars, minibars, bistrots, frigidaires, bouis-bouis, repaires ménagers, troquets, vous saurez tout sur le godet à travers le monde, grâce à cette géographie de la bouteille.

L'auteur

Enquête de terrain, par Jazz, soulographe à la Sorbonne.



Sortie en Octobre.

Une tite goutte de Jazz, Éditions de l'eau qui dort, 17€.

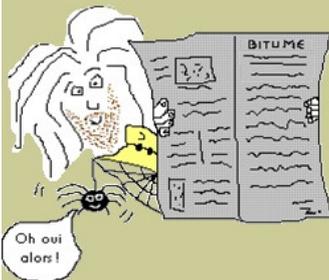
Portrait chinois

Saurez-vous retrouver quel membre d'Asphalte se cache derrière cette silhouette? Pour vous aider dans votre tâche, une suite de mots indices: **jupe, flibustier, basse, nymphomane.**



Réponse : Félos

ABONNEZ-VOUS
« Bitume magaZine,
on en redemande... »



SOLUTION AU JEU
(page 3)

	A	B	C	D	E	F
1	D	R	O	N	T	E
2	U			A	I	R
3	B	A	S	S	E	
4	O		P	E	R	S
5	I	R			C	O
6	S	E	X	U	E	L

Comic strip

par Léo DUBOIS

